

129

REPERTORIUM

FÜR

KUNSTWISSENSCHAFT

REDIGIERT

VON

HENRY THODE,

PROFESSOR AN DER UNIVERSITÄT IN HEIDELBERG

UND

HUGO VON TSCHUDI,

DIREKTOR DER STAATLICHEN GALERIEN IN BAYERN

XXXIII. Band.



BERLIN W. 35

DRUCK UND VERLAG VON GEORG REIMER

1910.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Dokumente und Regesten zur Geschichte der Peruginer Miniaturmalerei. Von <i>Walter Bombe</i>	I, 107
Die Handschrift 69 der Darmstädter Hofbibliothek und ihr Zusammenhang mit dem Breviarium Grimani. Mit 4 Textabbildungen. Von <i>Curt Habicht</i>	22
Baurechnungen vom Chorbau von St. Lorenz in Nürnberg 1462 — 1467. Von <i>Albert Gümbel</i>	36, 136, 239, 339, 443, 525
Über einige Künstlerinschriften des deutschen 15. Jahrhunderts. Von <i>G. Dehio</i>	55
Ein Parisurteil Lukas Cranachs d. Ä. in der Landesgalerie zu Graz. Mit 3 Textabbildungen. Von Dr. <i>Rudolf Ameseder</i>	65
Zur Frage der sog. »umgekehrten Perspektive«. Von Professor Dr. <i>Karl Doehlemann</i> . Tizians Bildnis des Dogen Niccolò Marcello in der Pinakothek des Vatikans. Von <i>Detlev von Hadeln</i>	85 101
»Mariae Erwartung«, ein Bildnis Grünewalds. Mit einer Abbildung. Von <i>Konrad Lange</i>	120
Das Konhofer-Fenster in der Sankt-Lorenz-Kirche zu Nürnberg. Mit einer Abbildung. <i>Johannes Schinnerer</i>	155
Die Madonna mit der Erbsenblüte. <i>Mela Escherich</i>	160
Die Gemäldegalerie der Brera in Mailand. (Aus Anlaß des neuen Katalogs.) Von <i>Emil Jacobsen</i>	197
Kritische Bemerkungen zu Seicentisten in den römischen Galerien. Von <i>Hermann Voß</i>	212
Die Porträts der deutschen Kaiser und Könige im späteren Mittelalter von Adolf von Nassau bis Maximilian I. (1292—1519). Von <i>Willy Scheffler</i> 222, 318, 424,	509
Drei neue Miniaturisten-Namen des 15. Jahrhunderts. Mit 4 Abbildungen. Von Lic. <i>Hans Vollmer</i>	233
Grünewald-Bibliographie (1531 — 1909). Von <i>Gottfried Müller</i>	254
Das Hausbuch und der Meister des Amsterdamer Kabinetts. Von <i>Hans Naumann</i>	293
Zum Problem der Dürerschen Pferdekonstruktion. Von <i>Harry David</i> . Mit 2 Abbildungen	310
Zur Symbolik der Paradiesesdarstellung in Miniaturen des 13. Jahrhunderts. Von <i>Mela Escherich</i>	358
Pablo Legote. Von <i>August L. Mayer</i>	389
Gli editori di stampe a Roma nei Sec. XVI e XVII. Mit 1 Abbildung. Appunti di <i>Leandro Ozzola</i>	400
Das Ulmer Hüttenbuch von 1417—21. Von <i>Curt Habicht</i>	412
Ein Bildnis der Justine von Wassenær von Jan Mostaert. Mit 2 Abbildungen. Von <i>Grete Ring</i>	418
Cornel von Fabriczy †. Von <i>Hans Mackowsky</i>	485
Zur inhaltlichen Deutung eines Bildes im Museo Civico zu Pisa. (Eine ikonographische Studie.) Mit 2 Abbildungen. Von <i>Willy F. Storch</i>	493

	Seite
Zur Entstehungsgeschichte der schwäbischen Gotik. Von <i>Hans Kläiber</i>	498
Über die Herkunft des Malers Polidoro Veneziano. Von <i>G. Gronau</i>	545
Ein Zeugnis über Matthias Grünewald aus dem Zeitalter Ludwigs XVI. Von <i>H. A. Schmid</i>	547
Ein deutscher Bildhauer in London 1306. Von <i>F. Liebermann</i>	550

Literatur.

Fritz Traugott Schulz. Nürnbergs Bürgerhäuser und ihre Ausstattung. <i>Heinrich Höhn.</i>	88
Dr. Ulrich Thieme und Dr. Felix Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. <i>Friedländer.</i>	162
Andy Pointer. Die Werke des florentinischen Bildhauers Agostino d'Antonio di Duccio. <i>Paul Schubring</i>	163
Hans Mackowsky. Michelagnuolo. — Karl Frey. Michelagnuolo Buonarroti. Sein Leben und seine Werke. Band I: Michelagniolos Jugendjahre. — Karl Frey. Michelagnuolo Buonarroti. Quellen und Forschungen zu seiner Geschichte und Kunst. Band I: Michelagniolos Jugendjahre. — Henry Thode. Michel- angelo. Kritische Untersuchungen über seine Werke. — Aloys Grünwald. Über einige Werke Michelangelos in ihrem Verhältnis zur Antike. — Heinrich Brockhaus. Michelangelo und die Medici-Kapelle. — Martin Spahn Michelangelo und die Sixtinische Kapelle. — Karl Borinski. Die Rätsel Michelangelos. Michelangelo und Dante. <i>G. Gr.</i>	166
Antonio Muñoz. Pietro Bernini, Vita d'arte, rivista mensile d'arte antica e moderna. <i>Georg Sobotka</i>	177
Laudedeo Testi. La storia della pittura veneziana. <i>Hadeln</i>	185
Max Geisberg. Die Anfänge des deutschen Kupferstiches und der Meister E. S. <i>Helmuth Th. Bossert</i>	191
Fritz Burger. Die Villen des Andrea Palladio. <i>H. Wölfflin</i>	266
Das Bruchsaler Schloß. <i>Dehio</i>	267
Walther Weibel. Jesuitismus und Barokskulptur in Rom. <i>Hugo Schmerber</i>	271
Trifon Trapesnikoff. Die Porträtdarstellungen der Mediceer des 15. Jahrhunderts Giovanni di Bicci, Cosimo il Vecchio, Piero die Cosimo, Giovanni di Co- simo, Lorenzo il Magnifico, Giuliano di Piero. <i>Hanns Schulze</i>	272
E. Durand-Gréville. Hubert et Jean van Eyck. <i>Friedländer</i>	275
Österreichische Kunsttopographie. Band III. Die Denkmale des politischen Be- zirkes Melk. <i>Dehio</i>	276
Dr. Richard Hartmann. Der Felsendom in Jerusalem und seine Geschichte. <i>Dr. J. Prestel</i>	363
Max Ermers. Die Architekturen Rafaels in seinen Fresken, Tafelbildern und Tep- pichen. <i>Fritz Hoerber</i>	367
Adolfo Venturi. Storia dell' Arte Italiana. Tomo VI. La scultura del Quat- trocento. <i>Hadeln</i>	370
Dr. Walter Bombe. »Federico Barocci e un suo scolaro a Perugia« in »Perusia Augusta« 1909. <i>Fritz Goldschmidt</i>	374
Ludwig Zottmann. Zur Kunst von Elias Greither dem Älteren, seinen Söhnen und Mitarbeitern. <i>Walter Gräff</i>	377
Heribert Reiners. Die rheinischen Chorgestühle der Frühgotik. <i>Friedr. Lübbecke</i>	378
E. Cohn-Wiener. Die Entwicklungsgeschichte der Stile in der bildenden Kunst. <i>Kurt Freyer</i>	459

	Seite
Mainzer Zeitschrift. <i>F. R.</i>	462
Berühmte Kunststätten Band 43: Berlin von Max Osborn. <i>J. Sievers</i>	463
Haupt, Albrecht. Die älteste Kunst insbesondere die Baukunst der Germanen von der Völkerwanderung bis zu Karl d. Gr. <i>K. Simon</i>	465
Karl Gotthard Langhans, ein schlesischer Baumeister, 1733—1808. Von Walter Th. Hinrichs. <i>Julius Kohte</i>	469
Victor Wallerstein. Die Raumbehandlung in der oberdeutschen und nieder- ländischen Tafelmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. <i>Ernst Heidrich</i>	471
Meier-Graefe: »Spanische Reise«. <i>Hugo Kehrer</i>	477
F. Bruckmann. Pigmentdrucke der belgischen Galerien. <i>Walter Cohen</i>	482
Konnerth. Die Kunsttheorie C. Fiedlers. <i>H. Wölfflin</i>	551
Franz L. Müller. Die Ästhetik A. Dürers. <i>H. Wölfflin</i>	552
Tancred Borenius. The painters of Vicenza <i>G. Gr.</i>	553
Max von Boehn. Guido Reni. <i>August L. Mayer</i>	556
Charlotte Aschenheim. Der italienische Einfluß in der flämischen Malerei der Früh- renaissance. <i>Hanns Schulze</i>	557
P. Ganz. Katalog der Öffentlichen Kunstsammlung in Basel. <i>H. A. Schmid</i>	559
Werner Weisbach. Impressionismus. Ein Problem der Malerei in der Antike und Neuzeit. <i>Richard Hamann</i>	562
Handzeichnungen alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. <i>Friedländer</i>	563
John Böttiger. Philipp Hainhofer und der Kunstschränk Gustav Adolfs in Upsala. <i>A. Brüning</i>	564

Ausstellungen.

Die Ausstellung holländischer Bilder im Metropolitan Museum zu New York 1909. <i>Friedländer</i>	95
Drei Winter-Ausstellungen alter Bilder in London. — I. Die Ausstellung in der Grafton-Gallery 1909—1910. — II. Die Winter-Ausstellung der Royal Aca- demy 1910. — III. Die Umbrische Ausstellung in dem Burlington Fine Arts Club 1910. <i>A. v. Beckerath</i>	278
Die Ausstellung belgischer Kunst des 17. Jahrhunderts in Brüssel. <i>Friedländer</i>	381

Erwiderungen

<i>Helmuth Th. Boßert</i>	287
<i>Emil Schaeffer</i>	567
<i>F. Bruckmann A.-G.</i>	570
Erklärung zu H. Th. Bosserts Aufsatz: »Über eine gereimte Erzählung auf den Maler Konrad Witz«. <i>Hanns Floerke</i>	100

